Bart Peeters

‘In liedjes schrijven vind ik rust’

Vrolijk, druk, passievol, superpositief met af en toe een dipje; zo omschrijft Bart Peeters (1960) zichzelf. De muzikant en presentator beleeft momenteel mega-successen in Vlaanderen: hij stond 26 keer in een uitverkocht Lotto Arena en ontving voor zijn laatste album de Music Industry Award. “Dit succes overkomt je normaal op je 22ste en niet op je 62ste. Onbevattelijk.”

TEKST: INGRID SPELT | BEELD: PABLO PEETERS

Hij doet het natuurlijk niet alleen. Bart Peeters heeft de allerbeste wereldmuzikanten om zich heen, zijn band De Ideale Mannen. Je wint niet zomaar de Music Industry Award, zoiets als onze Edisons. Laat dat gezegd zijn, vertelt hij onderweg naar de studio. Hij schrijft songs voor een Vlaamse grote musicalfilm. “Ik leid een soort van Henny Vrienten bestaan. Iedereen kent hem van Doe Maar, maar mensen vergeten dat hij prachtige soundtracks heeft gemaakt en mooie liedjes voor anderen schreef.”

Zin Magazine wilde Peeters graag backstage spreken op het festival Genk on Stage. Dat zat er niet in. Is hij eenmaal gefocust op zijn muziek, een optreden, dan is er geen ruimte voor iets anders. Dus belt hij een week later vanuit de auto. “Dit interview paste nog net in m’n agenda. Over een paar dagen ga ik met de hele familie op vakantie naar Spanje.” ▸

‘Ik stel me nog steeds aan op de bühne’

Hij richt zich vooral op muziek maken, touren en componeren voor films en andere artiesten, een reden waarom Peeters minder televisiewerk aanneemt. “Na de zomer maken we na twaalf jaar weer een kleine theatertour door Nederland. Ik heb daar zó veel zin in. De afgelopen jaren waren een gekkenhuis. Drie jaar was ik jurylid van *The voice van Vlaanderen*. Dan werd ik geregeld na de opnames als laatste act nog op een festival gezet. Dat doe ik niet meer. Ik moet ook aan mezelf denken. Om diezelfde reden ben ik destijds gestopt met tv-programma’s maken in Nederland. Ik zat alleen maar op hotelkamers en was te weinig bij mijn gezin. Ik doe alleen nog maar wat ik écht leuk vind.”

In vuur en vlam

Televisiewerk werd hem in de schoot geworpen. Vanaf zijn 11de kreeg hij al tienerrollen in jeugdseries. Van het een kwam het ander. Pas in de twintig brak Peeters door met zijn muziek. En dan ook gelijk internationaal. Wie kent niet de hit *She goes nana* van The Radios. Peeters zette over de hele wereld meisjesharten in vuur en vlam. Dat hij als zestiger nog steeds ‘rockt’ met eigen en nieuwe songs en 26 keer in een uitverkocht Lotto Arena staat, langs theaters en poppodia tourt, losgaat op festivals en zijn publiek steeds jonger wordt, maakt hem nederig. Zijn laatste cd *De kat zat op de krant* is afgemixt in de Abby Road Studios, die van The Beatles. “Dit succes overkomt je normaal op je 22ste en niet op je 62ste. Echt onbevattelijk. Ik vond het geweldig om in de studio’s te werken waar The Beatles hun muziek opnamen. Als jochie was het mijn grootse wens om bij de The Beatles te spelen. Hoe ik dit succes verklaar? Misschien is mijn muziek tijdloos, en vinden mensen het over honderd jaar nog mooi. Begin jaren 80 was ik twee jaar hip. Ik presenteerde de popprogramma’s *Elektron* en *Pop-Elektron*. Bands als U2, Duran Duran en The Cure, Tina Turner en Sting kwamen gewoon naar mij toe. Zo raakte ik ook bekend in Nederland. Daarna maakte ik programma’s voor een breder publiek zoals *De droomfabriek*. Opeens was ik niet meer die rare jongen die vriendjes is met Iggy Pop. Zo rock-’n-roll ben ik allang niet meer. In mijn muziek hoor je geen typische rock- en popinstrumenten, maar violen, accordeons, Cubaanse en Marokkaanse drums. Wereldmuziek.”

Bij *Matthijs gaat door* zong u met het Nationale Operakoor Amsterdam *Les lacs du Connemara* met zoveel passie, energie en vele hipshakes. Waar haalt u de energie vandaan? Drugs?
Schaterlachend: “Ik ben altijd ver weg gebleven van drugs. Adrenaline en euforie zijn mijn natuurlijke drugs. Ik ging zelfs tot mijn eigen verbazing tekeer op het podium. Ik wilde me gedragen, maar het is compleet mislukt. Er ontwaakte een Mick Jagger in mij. Na mijn 50ste is het voorbij, dacht ik vroeger. Van die gedachte ben ik afgestapt. Ik stel me nog steeds aan op de bühne.”

Oefent u nog steeds die hipshakes voor de spiegel?
“Jazeker! Ik heb geen diepe gedachtes als ik voor de spiegel sta. Ik moet weten of mijn hipshake goed zit. Wist je trouwens dat alle Elvis-heupbewegingen goed zijn voor je lichaam? Zo houd je je lijf in conditie.”

2004

ANP / Nick Hannes

2021

Johan Jacobs

‘Er ontwaakte een Mick Jagger in mij. Na mijn 50ste is het voorbij, dacht ik vroeger. Van die gedachte ben ik afgestapt’

Carine Goris

Wat als die overtreffende trap van succes er niet meer is?
“Dan ga ik Anneke helpen, dacht ik heel lang. Ze is dierenarts. Ik weet inmiddels dat ik er totaal ongeschikt voor ben. Ik kan niet tegen bloed. Die overtreffende trap zal er zeker op een dag niet meer zijn. Dan moet ik een andere overtreffende trap maken. Jezelf artistiek kunnen verrassen, is het belangrijkst. Ik zou het niet erg vinden om te stoppen met een *big bang*. Niet omdat het niet meer kan, maar op een hoogtepunt. Maar die kans is misschien al verkeken met onze optredens in de Lotto Arena. Geen idee of we daar nog overheen komen.”

Donkere wolk

Anneke leerde hij kennen op zijn 16de. High school sweethearts, maar dan ontmoet in de plaatselijke disco. Hij zo’n rare punker en gek op literatuur van grote wereldschrijvers, zij de mooiste discochick. Beiden kregen relaties met anderen, maar bleven elkaar opzoeken. “Ik was niet de enige die belangstelling had. Achttien John Travolta’s gingen me voor.” Peeters studeerde theaterwetenschappen en literatuur, Anneke diergeneeskunde.
Inmiddels zijn ze 44 jaar samen en kregen ze vier kinderen, dochters Winnie, Nona en zoon Pablo. Hun derde kindje was niet levensvatbaar en leefde maar een paar uur. Beiden zijn drager van het mucogen. De veroorzaker van de stoornis mucoviscidose, dat leidt tot taaie slijmen. “We wisten helemaal niet dat ▸

‘Naarmate ik ouder word, leer ik opener & directer te zijn’

Johan Jacobs

we drager van dit gen zijn. Het overlijden van ons kindje was de moeilijkste periode in mijn leven. We waren totaal niet voorbereid op dit verlies. Die periode hing als een donkere wolk boven ons hoofd. Ik heb een jaar vrij genomen om samen met mijn gezin te kunnen zijn. Ik vond het moeilijk om erover te praten. Mannen reageren anders dan vrouwen: wij gaan door met leven om er niet continu over na te hoeven denken. Vrouwen willen de hele dag praten. Bewust wilden we een vierde kindje onder goede begeleiding. Pablo heeft ons leven gered. Na zijn geboorte voelde het leven weer licht.”

U schrijft zulke gevoelige en diepzinnige liedjes. Waarom vindt u het moeilijk om over emoties te praten?

“‘Op papier’ geef je jezelf veel meer bloot. Heeft niet iedereen dat? Liedjes schrijven is de meest individuele vorm van expressie die er bestaat. Ik vertrouw mijn gevoelens toe aan mijn laptop. Sluit me helemaal af in mijn werkplek in de tuin. De volgende dag kijk ik of het allemaal nog wel door de beugel kan. Je kunt zinnen weer wissen. Maar een emotioneel gesprek met iemand voeren is andere koek. Ik zal niet snel een gesprek beginnen met: ‘Weet je wat er fout zit tussen ons.’ Naarmate ik ouder word, leer ik wel opener en directer naar anderen te zijn. Maar toch het meest in mijn songteksten.”

Peeters is vatbaar voor de signalen uit de wereld. Voor wanstaltige politiek en narcisme dat kan leiden tot de meest vreselijk oorlog, bijvoorbeeld. Hij is gevoelig en kan soms een tikje zwartgallig de wereld in kijken. Of last hebben van een sombere bui. Eigenlijk is hij best een moeilijke puzzel, meent hij. Vrolijk, enthousiast, passievol, druk en superpositief met af en toe een dipje en de behoefte om zich terug te trekken. Nu minder dan vroeger. “Wees jezelf is zo’n uitspraak die je overal leest. Welke jezelf? Vrienden zeggen wel eens ‘Bart Peeters is een hele club mensen. Als de een stopt, begint de ander.’ Zo kan ik ook wel eens aan mezelf twijfelen, ondanks dat ik heel zeker overkom. Maar op de bühne, als muzikant, twijfel ik nooit.”

Vindt u ergens rust? In een geloof bijvoorbeeld?

“Ik hou van God als een concept. Dat is een mooie gedachte, maar helaas gebeuren in het geloof spijtige dingen. Hoe kan een priester Poetin steunen? Hoe kan de discussie over abortus weer zo oplaaien? De Dolle Mina’s demonstreerden in de jaren 70 al met ‘Baas in eigen buik’. Wereldconflicten inspireren me wel om mooie liedjes te schrijven. Ik kan er urenlang over nadenken. In liedjes schrijven vind ik rust.”

Heeft u wel eens last van een writer’s block?

“Nee. Soms ben ik wel angstig voor de grote onderwerpen, terwijl liedjes juist het leukst zijn als ze daarover gaan. Dan concentreer ik me op iets heel kleins uit het dagelijkse leven. Bijvoorbeeld een sms van Anneke laat in de avond na een optreden: kun je op de terugweg brood uit de machine meenemen. Bij ons kun je dag en nacht brood uit de automaat kopen. Ik schreef er een nummer over. Maar als je goed luistert, gaat *Brood voor morgenvroeg* over de wereldproblematiek.”

Wat is het succes van jullie relatie?

“Ik probeer Anneke te zien als mijn maatje, minnares en moeder van mijn kinderen. Zodra je een ouder wordt, ben je voor de buitenwereld als eerste vader en moeder, daarna pas man en vrouw. Dat kan niet. Daarvoor zijn relaties niet uitgevonden. Mijn kinderen zijn nu volwassen, en hebben hun eigen leven. Toen ze jonger waren, trokken we bewust tijd voor ons samen uit. Nog steeds trouwens: geregeld gaan we er een week tussenuit. Tijd voor elkaar maken is heilzaam en noodzakelijk. Je moet voorkomen dat je een vader-moeder-relatie krijgt. Het zorgelijke moet het niet overnemen van het romantische. Je moet de man van je vrouw zijn en soms de man van de moeder van je kinderen. En ervoor waken dat je een gewoonte-koppel wordt. Liefde moet als een coronacurve zijn, en op en neer gaan. Als je die grafiek niet ziet, is je relatie een gewoonte geworden en is er geen romantische liefde meer. Nu ik 62 ben, maak ik me geen zorgen meer over de ups en downs in onze relatie. Zolang er diepte- en hoogtepunten zijn, zit het wel goed. Ik zou ook helemaal niet zonder Anneke kunnen.”

Niemand blijft eeuwig leven.

“Mijn grootste angst is ook dat Anneke het eerst gaat. Dat is het gevaar van een lange relatie. Dit wordt mij steeds duidelijker. Een wezenlijk probleem. Blijf ik alleen achter, dan ga ik misschien wel dood uit gemis. Weet je, ik heb onvoorstelbaar geluk gehad. Mijn leven als muzikant is best wild, en dan is het fijn als je een mooie relatie hebt en een leuk gezin als uitvalsbasis.”

Lijken jullie op elkaar?

Lachend: “Absoluut niet. Ik ben chaotisch, en ken grote hoogtes en dieptes. Ik ben een beetje gek. Anneke is nuchter, strak georganiseerd en realistisch. Ze regelt ook alles in huis. Kom ik thuis, staat er zomaar een nieuwe bank. Leuk denk ik dan. Zo kocht Anneke ook een huis in Brussel zonder met mij te overleggen. Of ik dat vervelend vind? Juist niet. Dit is Annekes afdeling. Verras mij maar!” ■

CV

1959 Geboren in Mortsel
1978 Studeerde theaterwetenschappen en literatuur
1983 - heden Presenteert *Elektron, Pop-Elektron, De droomfabriek, Het peulengaleis, De grote prijs Bart Peeters, Toppop yeah, Toppop nonstop, De bedenkers, Mag ik u kussen?, De generatieshow, De slimste thuis*
1989 - heden Tot 1994 maakte Peeters deel uit van The Radios. Daarna ging hij solo door met wisselende muzikanten. De laatste jaren met De Ideale Mannen
1995 - heden Maakte vele albums waaronder: *De kat zat op de krant, Bart Peeters deluxe live in Lotto Arena, Brood voor morgenvroeg, Op de groei, De ideale man, De hemel in het klad, Slimmer dan de zanger, Het plaatje van Bart Peeters*
2009 Ontvangt de Music Industry Award voor Beste Nederlandstalige artiest. Het jaar erop opnieuw
2012 Richt samen met broer en manager Stijn productiehuis Alaska TV op
2015 Talkshow *Bart & Siska*
2016 - 2019 Jurylid in *The voice van Vlaanderen*
2021 Jurylid *Belgium’s got talent*
2022 Gastjurylid *The masked singer*. Ontvangt de Music Industry Award voor het beste album met *De kat zat op de krant*
☛ Kijk voor de data van de tournee in België en Nederland op: *Bartpeeters.net*